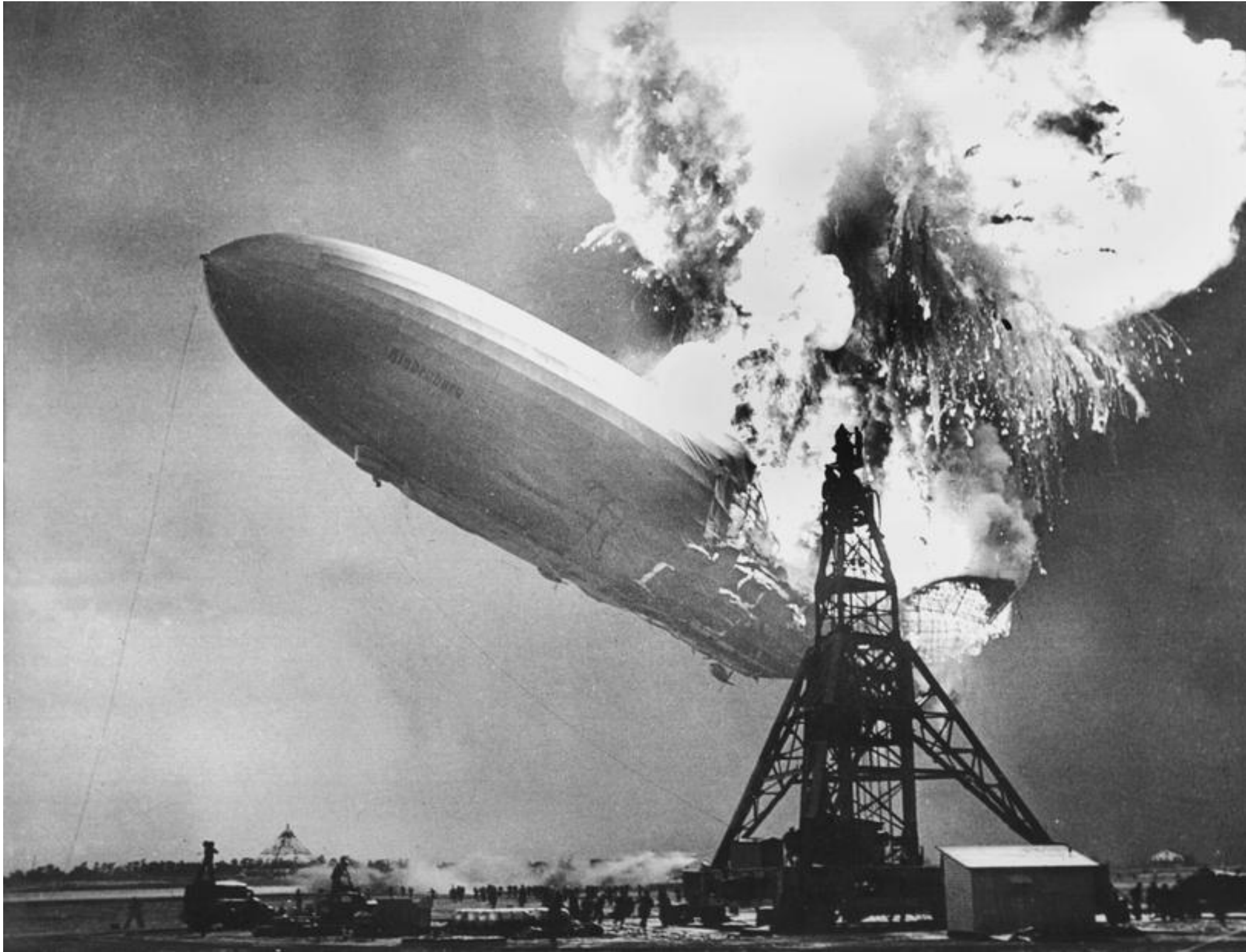


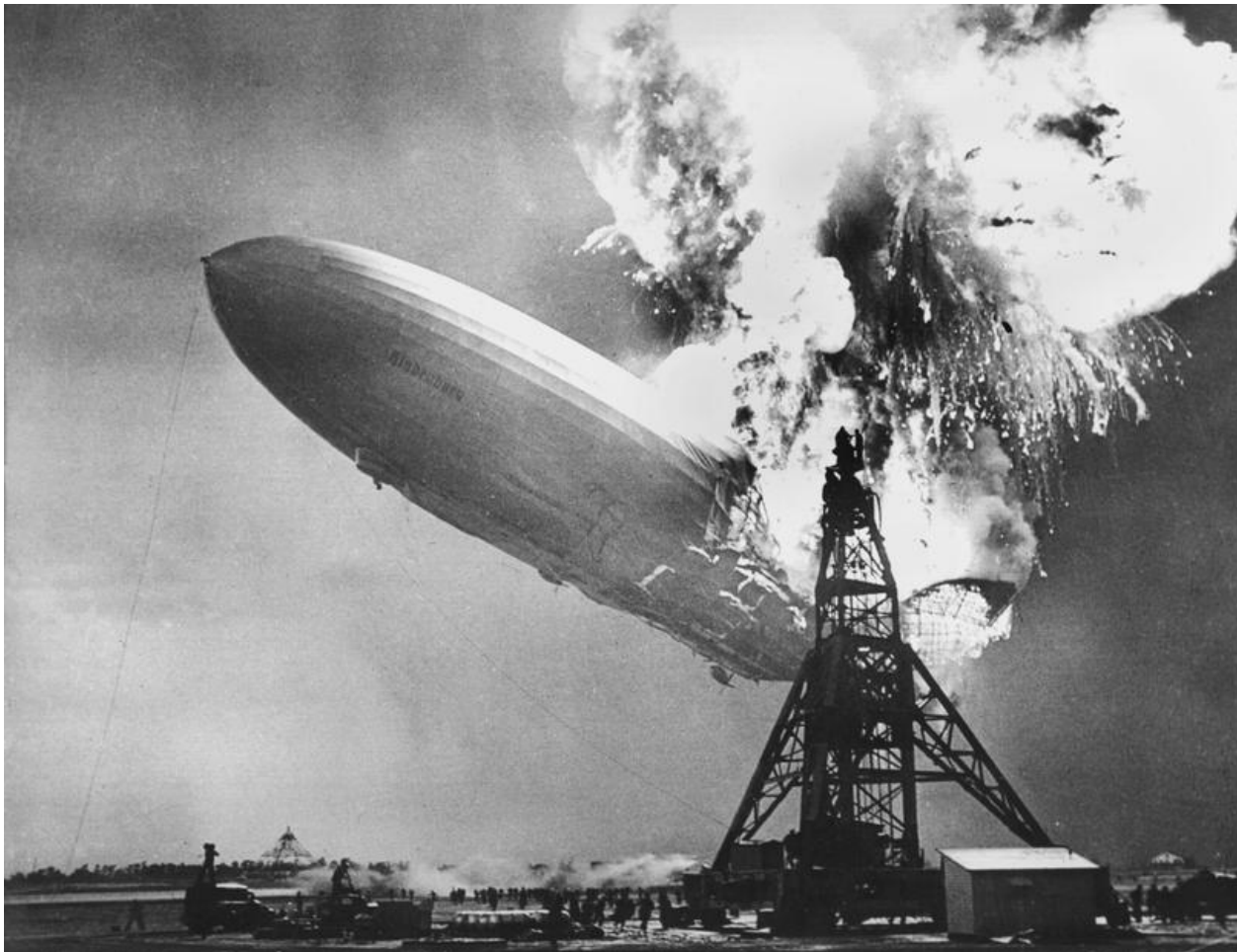
Fotografieren mit dem Handy



Fotos sind Storyteller

- Ein gutes Bild kann ganze **Geschichten erzählen** und mit deinen Emotionen spielen.
- Es kann **Erinnerungen** und **Assoziationen** hervorrufen, und wichtige **Ereignisse unvergesslich** machen.
- Ein Foto kann den Moment eines ganzen Jahrzehnts einfangen und **manchmal Geschichte auch verändern!**





Es war eine Katastrophe, die die Welt erschütterte. Am 6. Mai 1937 nahm die **Hindenburg** Kurs auf Lakehurst/New Jersey.

Bei der Landung entzündete sich die Wasserstofffüllung. **In Flammen stürzte der Zeppelin auf die Erde**, 35 Passagiere und ein Mitglied der Bodenmannschaft starben.

Murray Beckers zeigt diesen Schrecken eindrücklich. (Bild: AP Photo/Murray Becker) **Die Luftschiffahrt wurde danach eingestellt.**





Dieses Foto veröffentlichte das Weiße Haus **nach der Tötung von Osama bin Laden** durch die US-Armee. Es zeigt den damaligen Präsidenten Barack Obama mit Regierungsmitgliedern und Beratern im "Situation Room" des Weißen Hauses.





Martin Luther King Jr. wird von seiner Frau Coretta mit einem Kuss begrüßt, nachdem er aus einer **Gerichtsverhandlung in Montgomery, Alabama** kommt. King stand wegen des sogenannten **Busboykotts von Montgomery** vor Gericht – einem Protest der schwarzen Bürgerrechtsbewegung gegen die Rassentrennung. (Bild: AP Photo/Gene Herrick)





Werfel, ein 6-jähriger Junge, der in einem Waisenhaus in Österreich wohnt, freute sich über ein Paar Schuhe, das ihm vom Amerikanischen Roten Kreuz geschenkt wurde.





Fotograf Jim Rakete portraitiert Klaus Maria Brandauer. Wie gelingt so ein entspanntes Portrait?

Raketes Trick: Viele Prominente hielten einen **Selbstausröser in der Hand** und bestimmten so selbst den Moment der Aufnahme. Manchmal brauchte es auch einen ganzen Nachmittag, bis es soweit war.





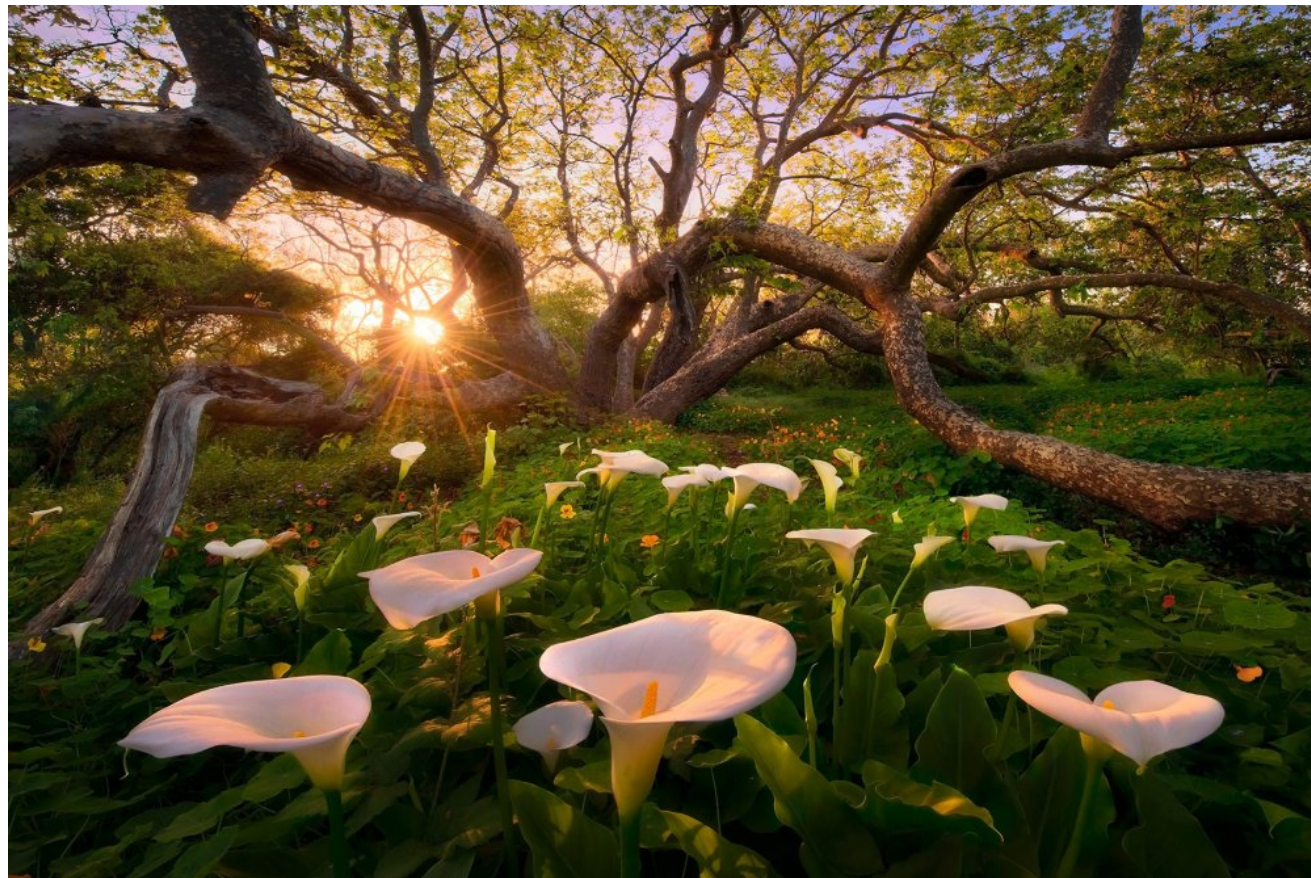
Das berühmteste Selfie der Welt: Naruto, ein Schopfmakake von der Insel Sulawesi.

Frage am Rande... **Und wer ist jetzt der Urheber des Bildes?** Der Affe? Oder der Fotograf, der das Equipment aufstellte?

Tierfotograf David Slater musste genau darum vor Gericht streiten. Für Slater waren die Prozesse ruinös. Der Fotograf kann mittlerweile nicht mehr in seinem Job arbeiten, er ist pleite und arbeitet heute als Tennislehrer.

Die Urheberschaft hat übrigens niemand am Bild. Denn Slater schoss das Bild nicht selbst, sondern der Affe. Aber ein Affe wurde nicht als Person angesehen.





Heaven on Earth California Coast Final
Fotograf: Marc Adamus

Landschaftsbilder schaffen traumhaft schöne Stimmungen. Die Geschichte dahinter ist nicht immer entscheidend. Die Emotionen des Bildes umso mehr.

Was ist die Botschaft meines Bildes?
Worum geht es? Was möchte ich erzählen?



Verschiedene Formen

- Portrait (ausdrucksstark bei Portraits - falls genug Platz, immer auch gerne verbunden mit Reportagebildern.)
- Reportagefotos (erzählen eine Story in Bildern)
- Landschaftsaufnahmen (erzeugen Emotionen, Geschichte dahinter nicht immer entscheidend)
- Pflichtbilder / Nasenbilder

Verschiedene Formen

- **NASENBILDER? WAS IST DAS DENN?**

DAS IST NICHT GEMEINT



SONDERN DAS:



Der Klassiker



Typischer Text dazu:

Alle sechzehn Wahlkreise in Reinbek sind mit starken Kandidatinnen und Kandidaten besetzt“, freut sich der Ortsvereinsvorsitzende der Reinbeker Sozialdemokraten Gerd Prüfer über das Ergebnis der Mitgliederversammlung. Mit großer Einstimmigkeit haben die Mitglieder die Liste für die Kommunalwahl sowie die Spitzenkandidatinnen und -kandidaten gewählt.

Der Klassiker



Inhaltlich bedeutet es vor allem:
Alle wichtigen Menschen wollen auf ein Bild. Niemand soll vergessen werden. Am besten noch mit Logo im Hintergrund.

Ein Klassiker im Lokaljournalismus (Wochenendblätter)

Spannender wären aber für Lesende Reportagebilder. Gespräche vor Ort. Mit Bürgern. Die Menschen in Aktion. Und ein anderer Bildausschnitt...

Goldene Regeln beim Fotografieren



Auf eine saubere Linse achten.

Eine unsaubere Kameralinse lässt das Bild unscharf wirken und bringt Störelemente ins Foto. Empfehlung: Linse reinigen mit Mikrofaser- oder Brillenputztuch, da diese keine Schlieren hinterlassen. Keine starken Alkohole, da es die Linse verkratzen kann.



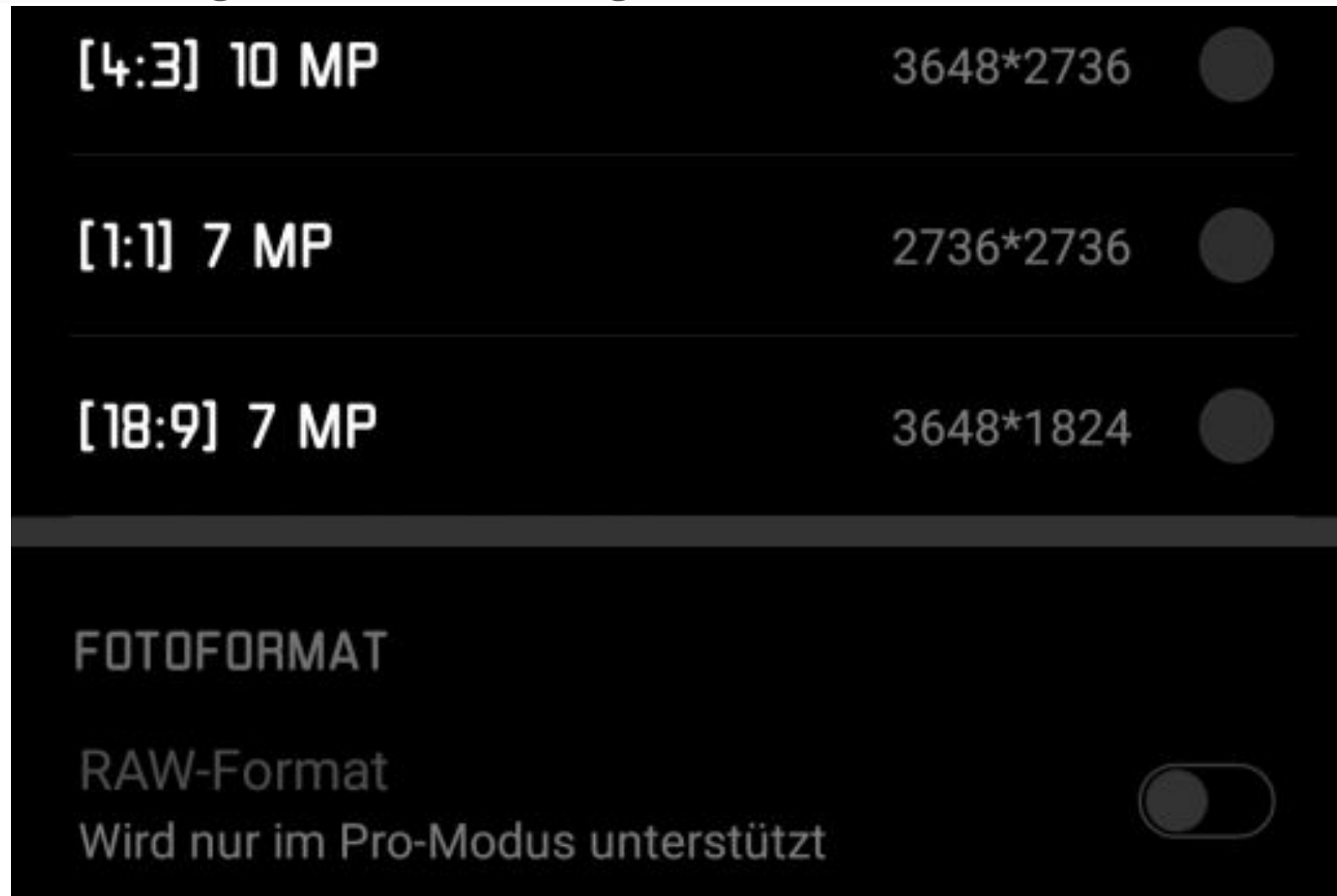
Immer mit beiden Händen fotografieren.

Die Bilder werden weniger verwackelt. Nutzen Sie alternativ kleine Stative. Sie vermeiden außerdem schiefe Horizonte



Hohe Auflösung eingestellt? Raw Format möglich?

Die Auflösung ist essenziell für den Druck! Sonst fotografieren Sie mit 72 dpi - und das Bild wird weitaus kleiner für den Druck. Das Raw Format erlaubt außerdem eine fast beliebige Nachbearbeitung - besonders hilfreich bei falscher Belichtung.



Auf digitalen Zoom verzichten.

Stattdessen: Bewegen sie sich, gehen Sie ran ans Motiv und wählen Sie den Bildausschnitt so passend wie möglich. Bilder werden sonst unscharf.



Seien Sie unaufdringlich und unsichtbar

Machen Sie es wie James Nachtwey und fotografieren Sie, als wären Sie gar nicht da (bei Reportagefotografie entscheidend). Seien Sie stille Beobachter.



Machen Sie Serienaufnahmen

So vermeiden Sie keine Auswahl zu haben. Viele Menschen schließen die Augen, in dem Moment, wo sie fotografieren, schielen, strecken die Zunge raus, verziehen das Gesicht, werden ungünstig getroffen. Auch Promis wie Anastacia sind nicht davor gefeit...



Achten Sie auf das Licht

Die Sonne scheint. Perfekt, um Menschen so zu positionieren (bei Gruppenbildern), sodass sie direkt das Licht im Gesicht haben? Nein. Das Licht ist zwar gut, aber keiner hält es länger als paar Sekunden aus und kniest dann mit den Augen. Besser: **Sonne von der Seite wählen. Oder mit Sonne im Rücken und blitzen.**



Bei Gegenlicht blitzen

Gegenlicht ohne Blitz? Keine gute Idee. Das Motiv ist traumhaft, aber nicht verwendbar.

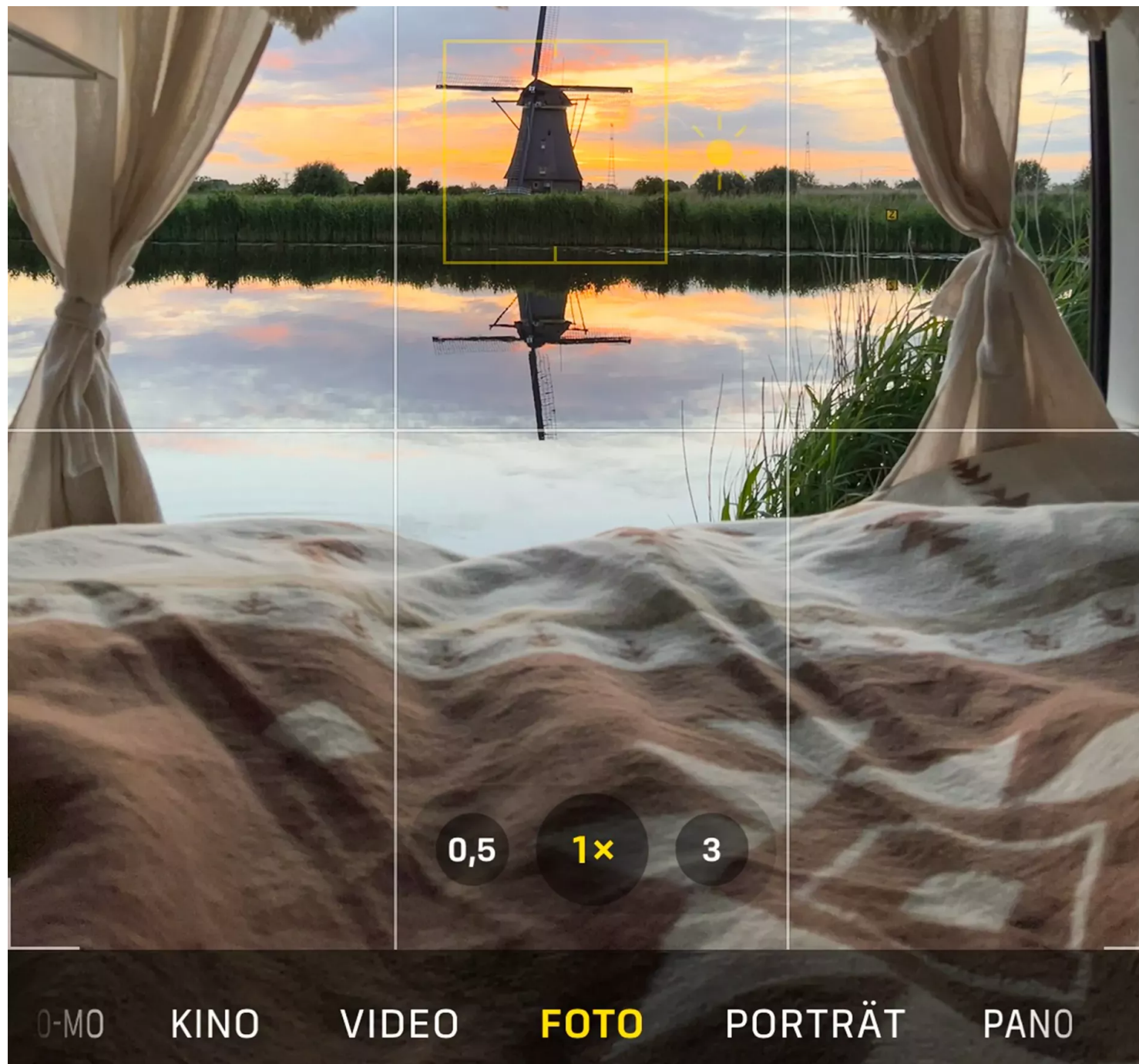


Autofokus ausschalten

Ein Autofokus kann schnell zu unscharfen Bildern führen.



Lieber manuell setzen und speichern



Lichtquellen nutzen



= weniger Rauschen durch hohe ISO, kürzere Belichtungszeiten (weniger Verwackler), sanftes, natürliches Licht

Faustregel ISO:
ab 800 ISO schon starkes Rauschen möglich

Belichtungszeit aus der Hand max:
1/125
Ab 1/90 nur mit Stativ

Stürzende Linien vermeiden



Vor allem bei Kirchen schnell gegeben. Lieber aus der Distanz fotografieren, harmonische Perspektive wählen. wenn die ganze Kirche zu sehen sein soll. Ansonsten: Ausschnitte, interessante Details.



Die richtige Perspektive finden

Falsch



Die richtige Perspektive finden

Falsch



Richtig



Die richtige Perspektive finden

Stark!



Besser!



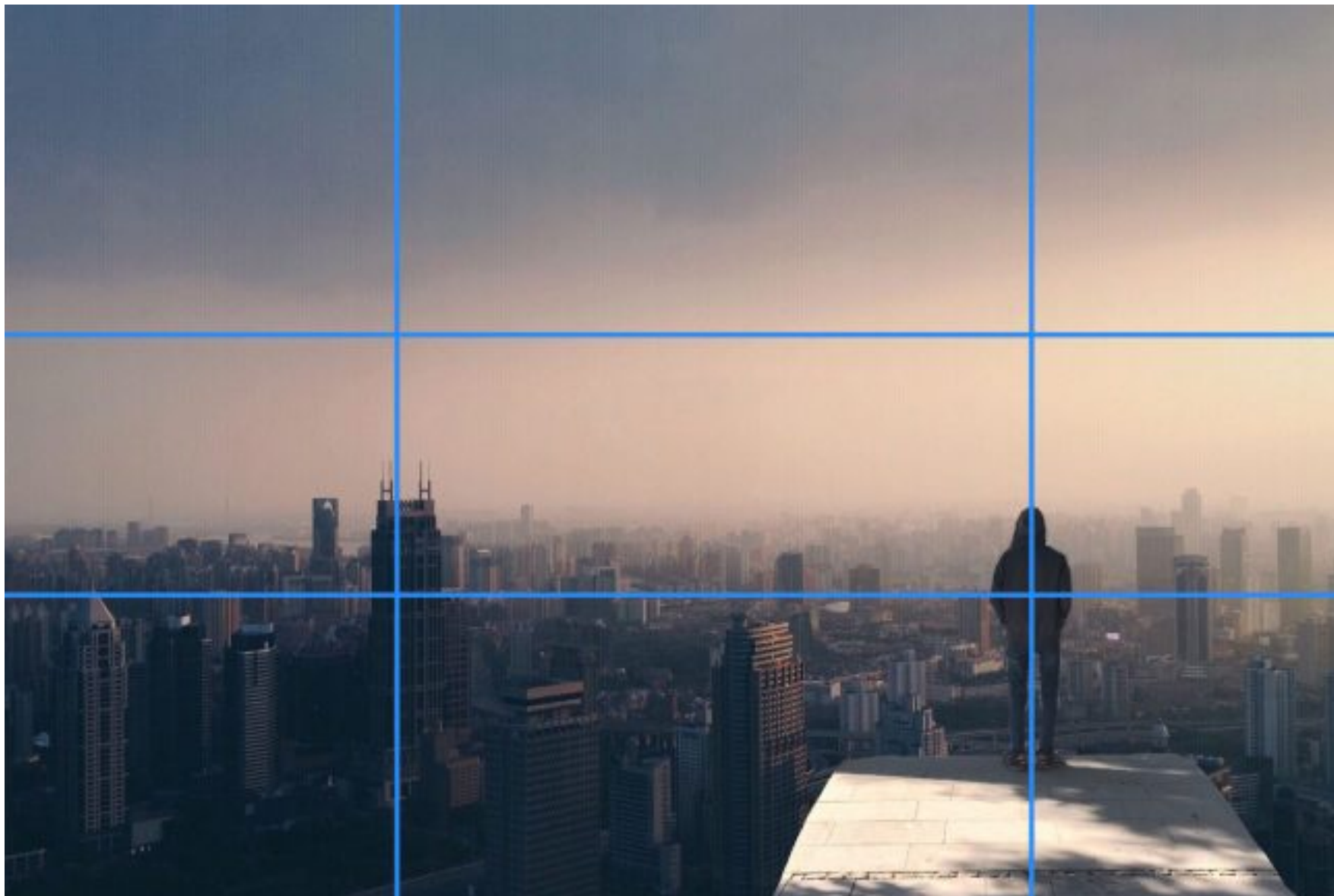
Lassen Sie an den Rändern Platz und machen Sie auch mal 2 Aufnahmen (quer / hoch)

Die Designer freut es. Außerdem haben Sie **Puffer für mögliche Korrekturen.**



Fotografieren mit Raster

Nutzen Sie den **Goldenen Schnitt**. Besonders wichtig bei Cover-Bildern. Denn so bleibt auch Platz für Teasertexte oder Headlines.



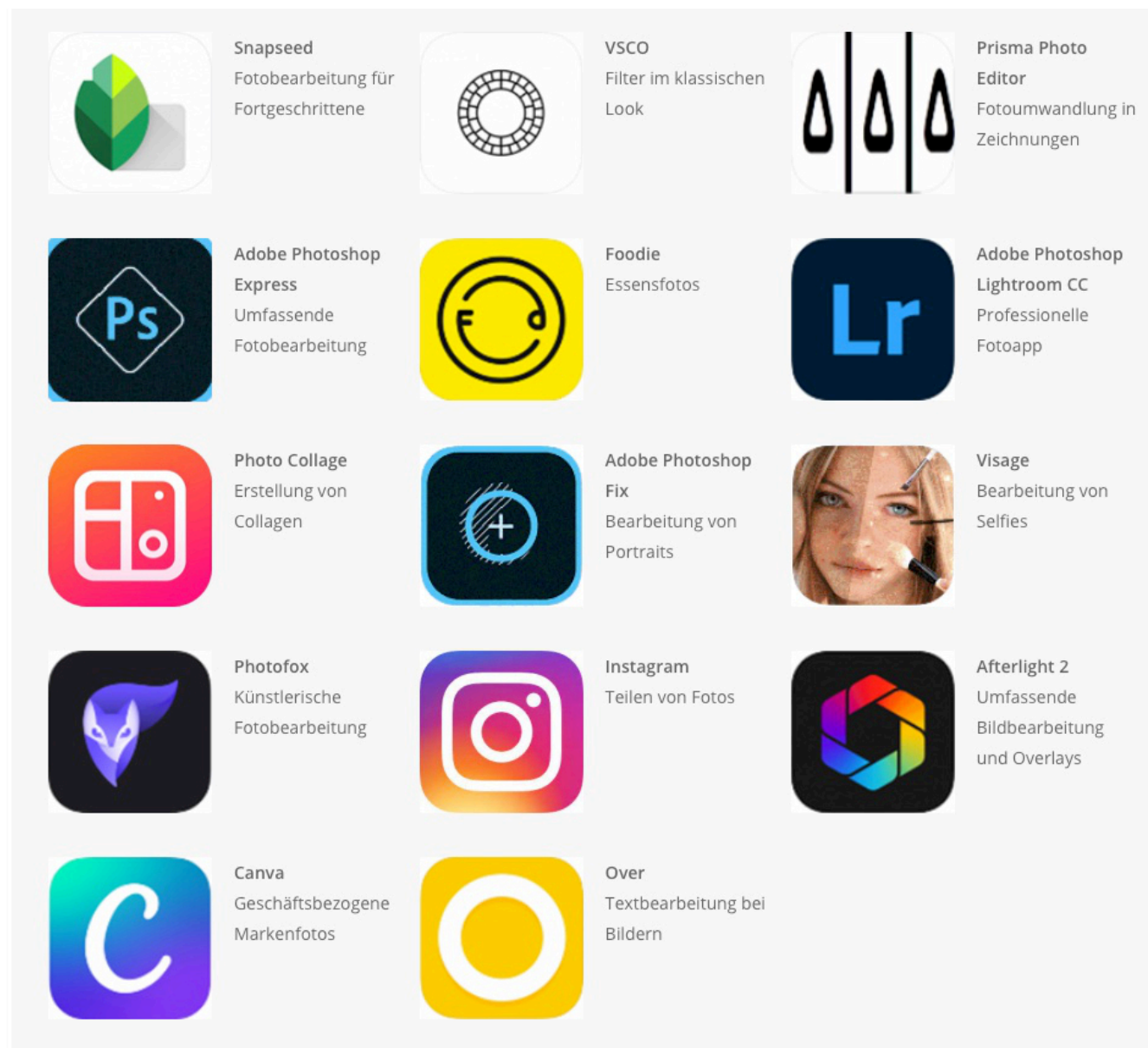
Fotografieren mit Raster - in Covern denken.



Fotonachbearbeitung Apps & Möglichkeiten



Auswahl der besten Foto-Apps für iOS & Androide



Bearbeitung Weißabgleich

Vorher



Bearbeitung Weißabgleich

Vorher



Bearbeitung Sättigung

Vorher



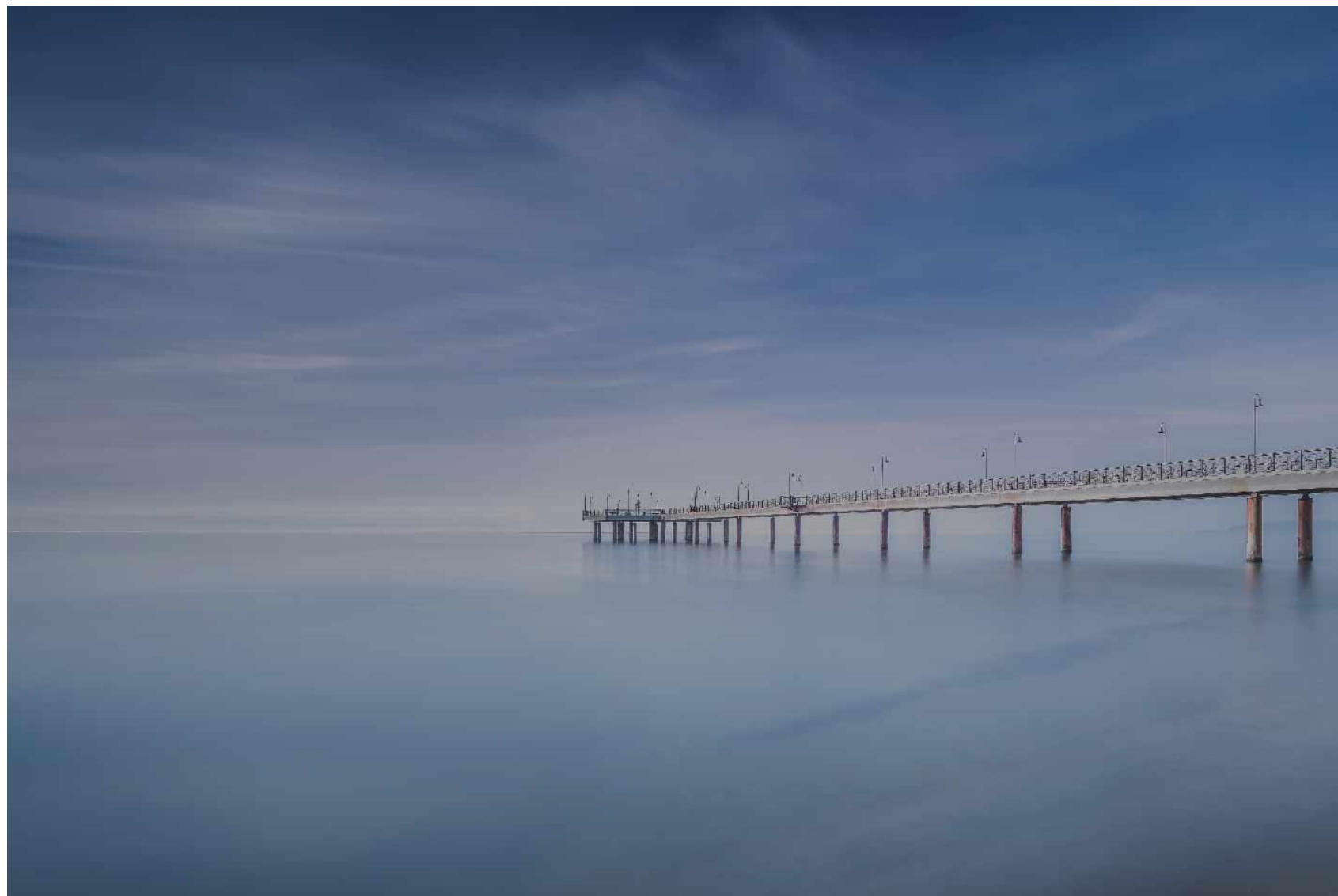
Bearbeitung Sättigung

Nachher



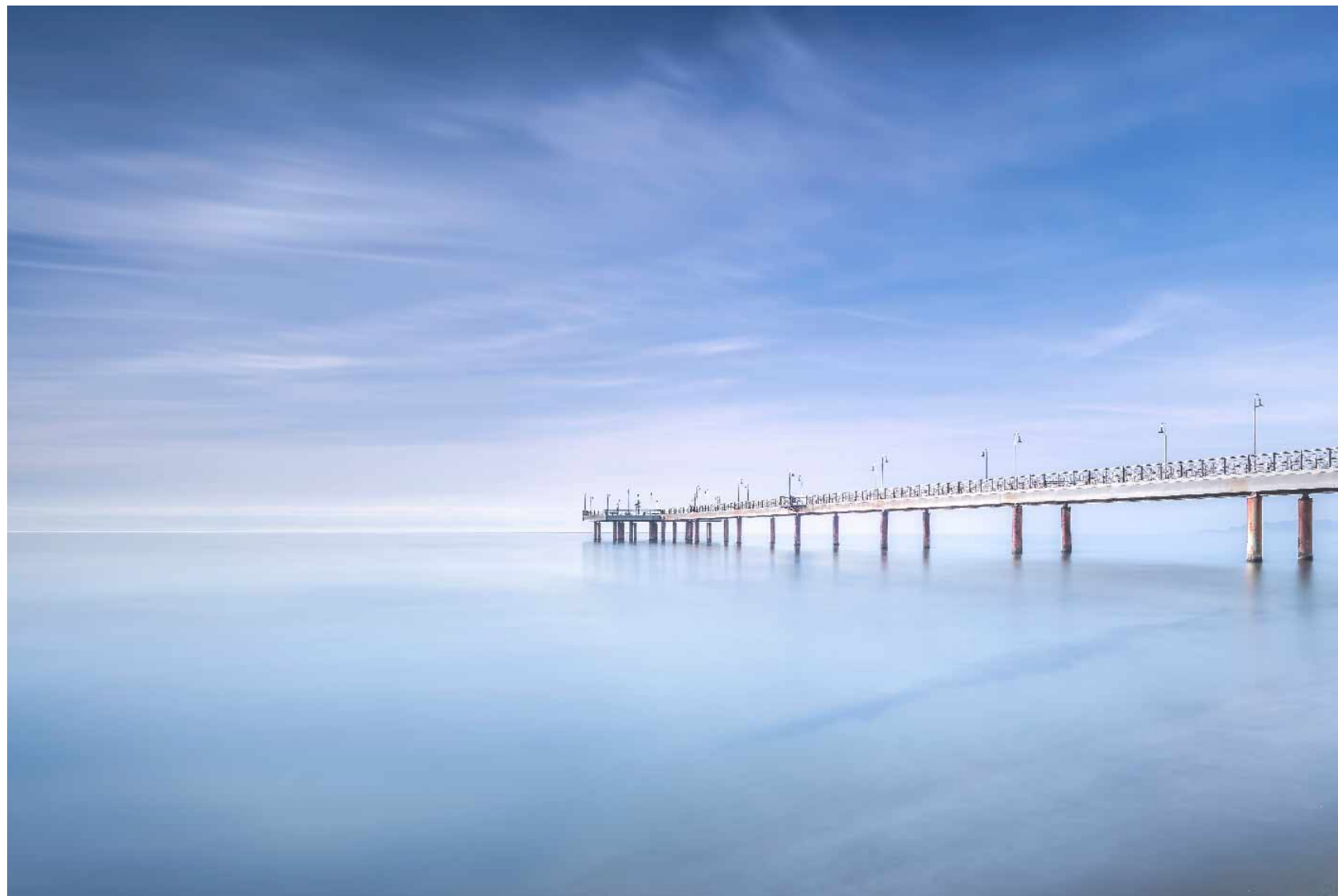
Bearbeitung Helligkeit / Dunkelheit

Vorher



Bearbeitung Helligkeit / Dunkelheit

Nachher



Bearbeitung Bild begradigen

Vorher



Bearbeitung Bild begradigen

Nachher



Bearbeitung Filter verwenden

Vorher



Bearbeitung Filter verwenden

Nachher



Zuguterletzt: Datenschutz & Persönlichkeitsrechte



Datenschutz und Einverständniserklärungen

- **Datenschutz-Broschüren und Einverständniserklärungen** für die Verwendung von Medien (Foto, Filmaufnahmen) finden Sie hier

<https://www.landeskirche-hannovers.de/evlka-de/meta/service/medienrecht>